

合唱団かえで 第11回演奏会

第1ステージ

指揮：天川雅俊
ピアノ：田所千佳

「欧州からの祈り」宗教曲アラカルト

Ubi Caritas (作曲 Ola Gjeilo) ※即興的ピアノ協奏版
Ave Maria (作曲 Jacob Arcadelt) ほか

第2ステージ

指揮：天川雅俊
ピアノ：田所千佳

「Beautiful Harmony」POPS曲アラカルト

Journey to Harmony (作曲 菅野よう子)
アタックNo.1のテーマ (編曲 田中達也) ほか

第3ステージ

指揮：天川雅俊、般若なつみ
ピアノ：田所千佳

「不確かな物、壊れないように」日本語合唱曲アラカルト

虹 (編曲 信長貴富) オタマ (作曲 佐藤賢太郎)
母の手 (作曲 大田桜子) 彩雲 (作曲 亀井杏菜) ※初演 ほか

2022.5.8 ^{NUS}
SAYAKAホール 大ホール

14:00 開演 (13:30 開場)

全席自由 入場料1,000円(未就学児無料※親子室あり)
車いす席あり(事前にお問合せください)

- 座席数には十分に余裕がございます。お客様同士の密を避けるためにも、開場時間前のご来場はご遠慮ください。
- 必ずマスクをご着用の上ご来場ください。
- 体調が優れない場合、発熱が見られる場合はご来場を見合わせていただくようお願いいたします。
- ご来場の際、会場入り口にて検温を実施いたします。37.5度以上の体温が見られる場合にはご入場を見合わせていただきます。
- プレゼント・花束等は謹んでお断りいたします。
- 座席数を半減させ、前後左右のお客様との距離を確保することで、安心してご鑑賞いただけるよう準備しております。



チケットのお求め・お問合せ

TEL : 072-251-9964 (岸本)
MAIL: choir.kaede@gmail.com

後援：大阪府合唱連盟 堺市合唱連盟 21世紀の合唱を考える会 合唱人集団「音楽樹」

第1ステージ 「欧州からの祈り」宗教曲アラカルト

約500年前のルネサンス音楽からロマン派、そして現代作品に至るまで、ヨーロッパの作曲家による合唱曲を集めました。深遠な祈りの世界をご堪能ください。

第2ステージ 「Beautiful Harmony」POPS曲アラカルト

新型コロナウイルス禍で開催されたテレコーラスアワードでの受賞作品を中心にお届けする、「今」ならではのステージ。変化の激しい時代にも変わらない美しさへの想いを込めて…昭和・平成・令和の3つの時代を彩った名曲で綴る短い旅をお楽しみください。

第3ステージ 「不確かな物、壊れないように」日本語合唱曲アラカルト

木下牧子、松下耕、信長貴富、佐藤賢太郎といった今をときめく作曲家の楽曲に、本邦初公開の作品を加えたアラカルトステージです。ピアニストと2人の指揮者による彩り豊かな音楽を心ゆくまで。



指揮者 天川 雅俊



指揮者 般若 なつみ



ピアニスト 田所 千佳

合唱団かえで公式YouTubeチャンネルにて テレコーラス作品配信中!

テレコーラスアワードにて受賞多数! かえでのテレコーラス作品を
右記のQRコードからご覧いただけます♪



ここから
YouTubeを
チェック!

～心の瞳(坂本九)～



第1回テレコーラスアワード受賞

- 👑 一般賞(とにかく好き/部門) 第3位
- 👑 一般賞(音楽性部門) 第4位

作詞: 荒木とよひさ 作曲: 三木たかし
編曲: 横山潤子 指揮/音声編集: 天川雅俊
ピアノ演奏: 田所千佳 映像編集: 河内佐知子

～アタックNo.1のテーマ～

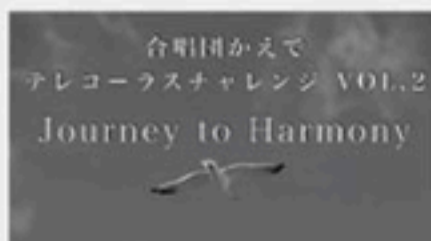


第2回テレコーラスアワード受賞

- 👑 一般賞(エンタメ性部門) 第1位
- 👑 審査員賞(橋本昌和先生) 第3位

作詞: 東京ムービー企画部 作曲: 渡辺岳夫
合唱編曲: 田中達也 指揮/音声編集: 天川雅俊
ピアノ演奏: 田所千佳 演出/脚本: 中岡志穂
映像編集: 河内佐知子、西村惇平

～Journey to Harmony～



第2回テレコーラスアワード受賞

- 👑 審査員賞(佐藤賢太郎先生) 第1位
- 👑 一般賞(音楽性部門) 第3位

作詞: 岡田恵和 作曲: 菅野よう子
合唱編曲: 田原晴海 指揮/音声編集: 天川雅俊
ピアノ演奏: 田所千佳 エレクトーン編曲/演奏: 亀井杏葉
演出: 中岡志穂 映像編集: 河内佐知子



合唱団かえでとは?

2004年、三国丘高校OB・OG合唱団かえでとして結成。現在は同校卒業生以外からも広く団員を募集し、会社員、主婦、学生など様々なメンバーで活動している。音楽監督に声楽家・合唱指揮者の細川維先生をお迎えし、団内指揮者に天川雅俊、ボイストレーナーに般若なつみを擁する充実の指導体制が魅力の一つである。教会音楽からポップスまでジャンルに拘らず、合唱表現の可能性を追求している。単独開催の演奏会を軸に、大阪府合唱祭や堺市の催しにも積極的に参加している。新型コロナウイルス禍においてテレコーラスを積極的に行い、テレコーラスアワードにおいて、審査員賞・一般賞などを受賞。

ホームページ: choirkaede.blogspot.com Facebook: facebook.com/ChoirKAEDE